

ANYTHING BUT AVERAGE

de Werner Keym

par Laurent Riguet

Le titre de cet ouvrage dit tout : il s'agit bien ici d'une anthologie qui traite de tous les aspects du jeu d'échecs et de ses génies. C'est le deuxième livre de Werner Keym publié récemment, aux Éditions Nightrider Unlimited.

L'auteur retrace tout d'abord huit parties immortelles, qui bien que pour la plupart très connues, restent bien agréables à (ré)étudier : Kasparov, Fischer, Botvinnik, Torre, Carlsen,... : les plus grands joueurs sont revisités.

On passe ensuite à une anthologie de problèmes et d'études : là encore, nombre de positions nous sont bien familières. Cela n'est pas un gênant car :

- tous les genres sont évoqués et chacun y trouvera donc son compte
- l'approche pédagogique est différente de ce que l'on peut voir dans une revue ordinaire : la mise en page aérée avec diagrammes associés (positions de mat ou positions d'analyse) rend l'approche plus facile pour le non-initié.

Ce livre peut donc être une initiation pour un non-problémiste.

Le I est une position très célèbre pour cette étude des Sarychev qui vaut pour sa fameuse clé : si 1.ç8=♖?? ♕f5+! règle l'affaire et si les Blancs tentent 1.♖é6 ♖é4 2.ç8=♗ ♕f5+ est identique.

La clé extraordinaire et paradoxale (quel joueur moyen de partie jouerait un tel coup ?) est : 1.♖ç8!!! non seulement les Blancs bloquent leur Pion, seule pièce menaçante, mais en plus ils sortent du carré du Pion, rendant inéluctable la promotion ; comme le Fou noir surveille la case ç8, alors...

1...b5 2.♖d7! : les Blancs sont bien avancés : ils reviennent au point de départ et le Pion noir n'est plus en b7 mais en b5 ! 2... ♕f5+ (si 2...b4 3.♖d6 ♕f5 4.♖é5! voir ligne principale), 3.♖d6 b4 (le Pion est toujours inaccessible), 4.♖é5!! menace de capturer le Fou noir (si les Noirs s'entêtent : 4...b3 5.♖×é5 b2 6.ç8=♗ b1=♗+ nulle), qui doit donc jouer : 4... ♕ç8 5.♖d4! et maintenant le Roi blanc est dans le carré du Pion noir : le tour de magie a réussi !

Autre chef-d'œuvre intemporel, le II, peut-être le plus beaux deux coups du XX^e siècle (selon W. Keym) :

1. ♖d8? [2. ♗f4#] mais 1... ♗f2! car le cavalier ne peut mater en d8
1. ♖d6? [2. ♗f4#] mais 1... ♗d4! car le Cavalier ne peut mater en d6
1. ♖d1? [2. ♗f4#] mais 1... ♗d2! la Dame ferme la ligne de la Tour (noter la figure géométrique - un triangle isocèle - de la position de départ de la Dame et de ses trois réfutations).

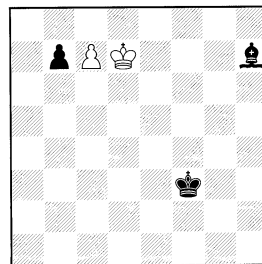
1. ♖d7!! [2. ♗f4#]

1... ♗d4(♗é5, ♗f2) 2. ♖d6(♖ç5, ♖d8)#

La batterie blanche mate sur les trois cases à disposition du Cavalier. Jeu secondaire :

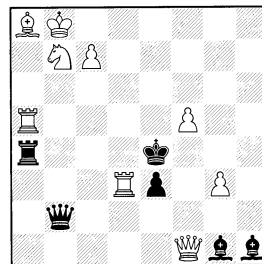
1... ♕f2(♕f3, ♗d4, ♗×b7+) 2. ♗×h1(♗d3, ♗é7, ♕×b7)#

I - A. Sarychev & K. Sarychev
Shakhmatny Listok 1928-II (v)
Recommandé



= (3+2)

II - A. Ellerman
Mémorial Guidelli
L'Alfiere di Re 1925
1^o Prix



#2 (9+6) C+

Dans les trois parties suivantes du livre, l'auteur reprend la thématique de son précédent recueil, *Out of the Box* (voir Phénix 296-297/11539), avec trois parties indépendantes : Asymétrie, coups spéciaux (roque, prise en passant,...) et problèmes Out Of The Box. Ces problèmes curieux, rétros et en marge des productions classiques sont la spécialité de l'auteur.

Les Noirs du III menacent de plusieurs mats. Les Blancs doivent donc avoir un jeu très actif :

1. ♖b3+ ♖a4 2. ♖a3+ ♖×a3 (2... ♖×b5 3. ♕ç6+ ♖×ç6 4. ♖×ç3+-)

3. f8=♗+ ç5 4. b×ç6 e.p.+ ♖a4 5. ♗b4+ ♖×b4 (5... ♖×b4 6. g8=♗+-)

6. ♕×ç3+ ♖×ç3 7. 0-0-0 g1=♗⁽¹⁾ 8. ♖×g1 ♖ç2+ 9. ♖b1 ♖b2+

10. ♖a1 ♖ç2 11. d8=♗⁽²⁾ ♕×d8 12. g8=♖ ♕b6 13. h8=♕⁽³⁾ gain

(1) 7... ♕ç7 8. ♖d3+ ♖×d3 9. g8=♗+- ; 7... ♖ç2+ 8. ♖b1 ♖b2+

9. ♖a1 ♖ç2 10. ♖d2+ ♖×d2 (10... ♖ç1 11. ♖×b2 ♕d4 12. a3 ♕×b2+

13. ♖a2 g1=♗ 14. g8=♗ ♗×f2 15. d8=♗+-) 11. g8=♗ ♖ç1 12. ♗ç4+

♖ç2 13. ♗d3 g1=♗ 14. h8=♗

(2) 11. d8=♗? ♖b1+ 12. ♖×b1 ♕d4+ 13. ♗×d4 pat

(3) 13. h8=♗? ♕d4 14. ♗×d4 ♖b1+ 15. ♖×b1 pat

W. Keym déclare que c'est la première fois que les six coups spéciaux (prise en passant, roque et les quatre promotions) sont joués par un même camp. On peut donc parler ici de Super-Valladao blanc !

Certains des problèmes sélectionnés sont surmontés d'un cœur noir, signifiant un intérêt particulier de Werner Keym ; c'est le cas du IV :

a) -1.ç2-ç4 (pour fermer la ligne d1-a4) et 1.d5#

b) -1.b4×♗ç5 (il faut toujours veiller à fermer la ligne du Fou), et 1.d×ç6 e.p.#!! supposant que les Noirs viennent de jouer ...ç7-ç5, ce qu'évidemment une analyse rétrograde ne peut prouver... mais qu'un Joke problem acceptera sans aucun doute !

c) -1.b×ç6 e.p. (bien sûr pas -1.d×ç6 e.p.?) et 1.d7#

d) -1.ç7-ç6 ne ferme pas la ligne du Fou noir, mais... 1.d8=♖# et mat par échec double !

Pour finir, l'auteur livre quelques problèmes Millenium, la crème de la crème : trois par sections : 2#, 3#, multicoups, études, aidés, inverses, fêriques, rétros... Bien sûr, cette sélection orientée sans doute par les coups de cœur de l'auteur, est un peu injuste : on ne voit ni un Rehm en multicoups, ni par exemple un Caillaud en rétro.

Le V est un aidé exceptionnel que tout amateur de mat aidé se doit de connaître :

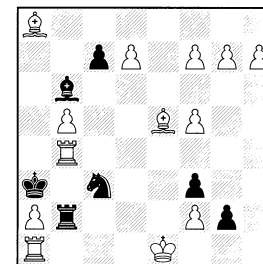
1... ♕b1 2. ♖é5 ♖ç2 3. ♖é4 ♖ç3+ 4. ♖é3 ♖ç4

5. ♖d2 ♕é4 6. ♖ç1 ♖d3 7. ♖b1 ♖d2#

Double Indien et Klasinc, circuit du Roi blanc, batterie blanche royale. Un contenu marquant et une réalisation parfaite !

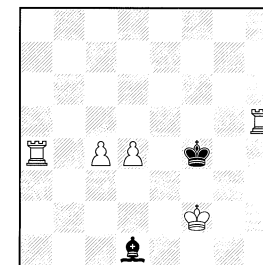
On peut prendre des renseignements pour acheter ce livre sur le site : www.berlinthema.de/ (plusieurs choix de couvertures, souples ou en toiles, avec des prix en rapport).

III - G. S. Tallaksen Østmo
Jubilé ARVES-25 2014
1^o Prix



= (13+7)

IV - M. Adabashev
64 1938



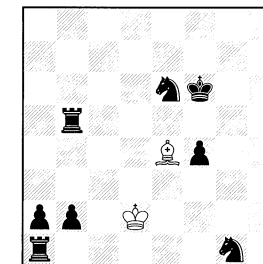
-1B & #1 (5+2)

b) 1 rangée plus haut

c) 2 rangées plus haut

d) 3 rangées plus haut

H.P. Rehm & U. Ring
feenschach 1986 (v)
1^o Prix



h#7 0.1.1... (2+8) C+