

PROBLEM-SCHACH-KUNST

EINE SUBJEKTIVE ANTHOLOGIE

par Laurent Riguet

Werner Keym poursuit son travail de recherche anthologique sur les merveilles du jeu d'échecs. Nous avons déjà publié un article dans Phénix 313 (*Anything but Average de Werner Keym*, pages 12246-12247) et force est de constater que la lecture de ce nouveau livre nous plonge dans la même joie. Rappelons les éléments spécifiques de ce livre.

- 250 positions remarquables, issues de parties, de problèmes ou d'études.
- de nombreux diagrammes intermédiaires (ces diagrammes sont repérés par la lettre A), parfois avec excès : ainsi un deux-coups a huit diagrammes intermédiaires avec les positions de mats suite aux coups du Cavalier sur les huit cases de sa rosace.
- une certaine universalité du propos : toutes les spécificités du jeu sont abordées ; dans la sous-partie propre au problème, Werner Keym aborde les problèmes orthodoxes (les classiques - modernes et anciens, les problèmes à clé surprenante,...), les études, quelques inverses, aidés et féériques, les problèmes asymétriques. Il s'attache ensuite à présenter les spécificités du jeu : roque, promotions (Babson et Allumwandlung), Valladao et task de Keym (Valladao avec Allumwandlung et Excelsior), les jumeaux rotatifs, les énoncés à ajout de pièces, les rétros (classiques, parties justificatives ou rétractor).

Le I est un ensemble d'une grande finesse et il est remarquable de constater que seuls les coups du Roi ne dégradent pas a priori la position blanche 1. ♔a5~? a5!, 1.b4? donne ♚4, 1.f3? donne é3.

1. ♔d7? blocus mais 1... ♚f6! et 2. ♜d7? n'est pas possible

1. ♔b7? blocus mais 1... ♚d6! et 2. ♜b7? n'est pas possible

1. ♔d8? blocus mais 1... ♚d4! et 2. ♜xç6? n'est pas possible car le Cavalier é7 est cloué

1. ♔ç7? blocus mais 1... ♚f4! et 2. ♚ç7? n'est pas possible

Les réfutations du Roi noir forment une étoile ! La clé est la seule qui ne crée aucun dommage blanc.

1. ♔b8! blocus 1... ♚d6(♚f4, ♚d4, ♚f6) 2. ♜b7(♚ç7, ♜xç6, ♜d7)#

Excellente activité de la Dame blanche dans le II, qui mate cinq fois aux quatre coins de l'échiquier.

1. ♚f5! blocus clé difficile à trouver, doublement give and take qui donne é7 et f5 mais contrôle f7 et d5.

1... ♚xç5 2. ♚xç6 ♚f4, ♚g4 3. ♚f3#

1... ♚xd7 2. ♚ç5 ♚ç7(♚é6) 3. ♚f7(♚ç8)#

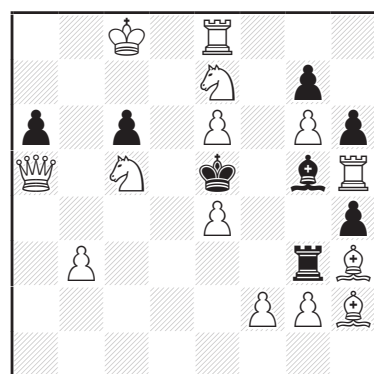
1... ♚xe7 2. ♜ç5 [3. ♚f8#] ♚d6 3. ♚d8#

1... ç5 2. ♜xç5+ ♚xe7(♚xf5) 3. ♚f8(♚é4)#

I - E. Visserman

Probleemblad 1954

1° Prix

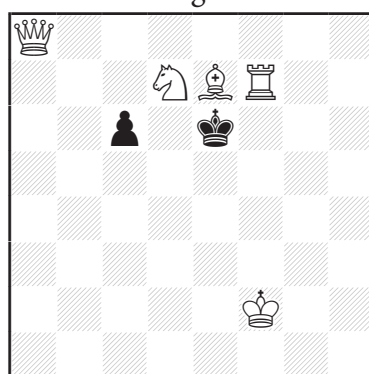


#2

(14+8) C+

II - O. Lauritzen

Svenska Dagbladet 1929



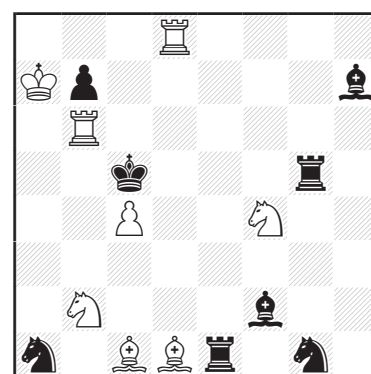
#3

(5+2) C+

III - L. Kubbel

Zvyazda Minsk 1928

1° Prix

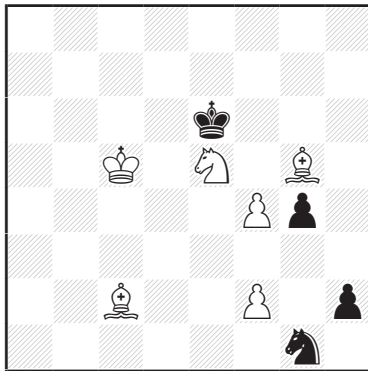


#3

(8+8) C+

IV - S. Schneider

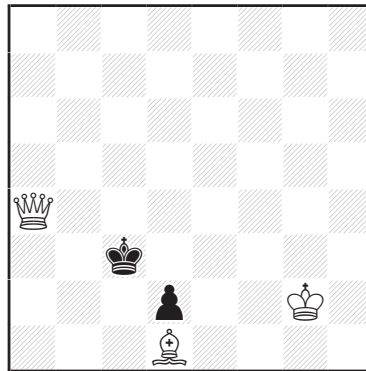
Deutsche Schachzeitung 1956
1^o Prix



#10 (6+4) C+

V - V. Kovalenko

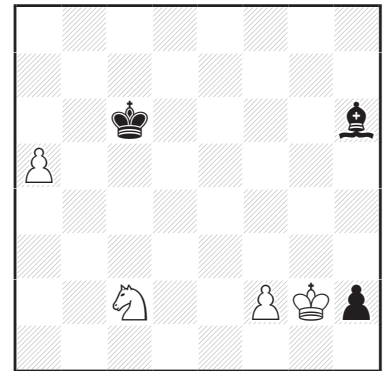
Shakhmaty v SSSR 1978
Prix Spécial



#4 (3+2) C+

VI - R. Réti

Hastings and St. Leonards
Post 1922



+ (4+3)

Le III cumule les thèmes d'interceptions de pièces noires, un problème célèbre !

1. ♖g4! [2. ♖f5! [3. ♜fd3, ♜d5#] ♜d1 3. ♜é6# 2... ♜×f5(♜×f5) **Novotny** 3. ♜fd3(♜d5)#]
1... ♜éé5 2. ♜d5+ interférence **Holzhausen** (2... ♜g×d5 n'est plus possible), 2... ♜×d5 3. ♜é6#
1... ♜gé5 2. ♜é6+ interférence **Holzhausen** (2... ♜1×é6 n'est plus possible), 2... ♜×é6 3. ♜d5#
1... ♜b1! coup anticritique, 2. ♖d2 [3. ♜b4#] ♜ç2 3. ♜fd3# (2... ♜d5 3. ♜×d5#)
1... ♜h3 2. ♖f3! [3. ♜b5#] ♜é4(♜é4) **Grimshaw**, 3. ♜é6(♜fd3)# si 2... ♜d5 3. ♜×d5#
1... ♜ç2 2. ♖é6 [3. ♜a4#] ♜d5(♜×é6) 3. ♜×d5(♜×é6)#
1... ♜é2 2. ♖×é2 [3. ♜é6, ♜a4#] ♜ç2(♜é5) 3. ♜é6(♜a4)# ; si 1... ♜é3 2. ♖×é3+ ♜×é3 3. ♜é6#

Circuit élégant du Fou ç2 dans le IV sur les lignes du rectangle d1-a4-é8-h5, pour capturer un Pion g4 gênant. 1.f5+ ♜×é5 2.f4+ g×f3 e.p.!! l'idée est donc d'annihiler le Pion noir g4.

1. ♖a4! [2. ♖d7#] ♜f5 2. ♖d7+ ♜é4 3. ♖é8! [4. ♖g6#] (3. ♖×g4? h1=♚!), 3... ♜f5 4. ♖g6+ ♜é6 5. ♖h5 [6. ♖×g4#] ♜f5 6. ♖×g4+ ♜é4 7. ♖d1 [8. ♖ç2#] ♜f5 8. ♖ç2+ ♜é6 (le Pion g4 a disparu, on peut jouer le Plan Principal), 9.f5+! ♜×é5 10.f4#

La clé du V est magnifique et déconcertante, bien que, somme toute, très logique. Mais il faut faire attention au pat : par exemple 1. ♜b5? ♜d4! 2. ♜f3 ♜ç3 3. ♜é3 pat ! ou 1. ♜f3? ♜d3 2. ♜b4 pat !

1. ♜h2! blocus la clé prévoit la future opposition !

Si par exemple, les Blancs jouent l'imprécis : 1. ♜h3? ♜d3! 2. ♜b4 ♜é3 3. ♜ç4 ♜f2 4. ♜é2+? ♜g1!!

Par ailleurs, si 1. ♜h1?? c'est encore pire : on a la même parade de l'autre côté 4... ♜g3!! et dans la première variante, la promotion donnerait échec.

1... ♜b2 2. ♜b3+ ♜a1 3. ♖ç2 d1=♚ 4. ♜a3#

1... ♜d3 2. ♜b4 ♜é3 3. ♜ç4 ♜f2 4. ♜é2#

Une jolie petite miniature !

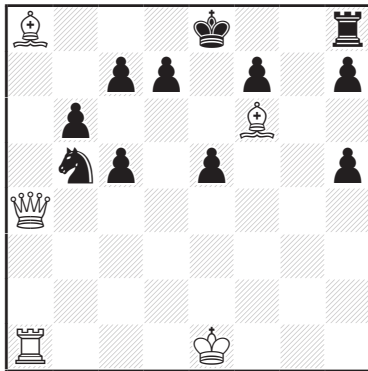
Donnons la parole à notre ami Daniel Capron pour analyser l'étude VI : il faut d'abord comprendre

1. ♜d4+ ♜b7 2. ♜×h2 ♜a6 3. ♜b3 ♜f4+ (pour revenir) 4. ♜h3 ♜b5 5. ♜g4 ♜b8 6.f4 ♜b4 7.f5 ♜×b3 8.f6 ♜b4 9.f7 ♜d6 10.a6 il manque un temps aux Noirs dans la position après 6.f4.

Donc 1. ♜d4+ ♜ç5 (1... ♜d5? 2.a6) 2. ♜b3+? (2. ♜×h2? ♜f4+ 3. ♜h3 ♜×d4), 2... ♜b5 3. ♜×h2 ♜f4+ 4. ♜h3 ♜a4 5. ♜g4 ♜b8= et on a gagné le temps qui manquait

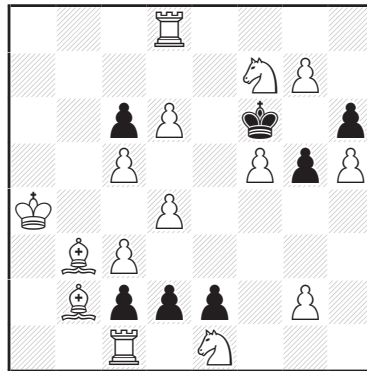
Donc 2. ♜h1!! zugzwang et là il y a gain sur tous les coups noirs (normal puisque c'est un zugzwang, mais si c'était trait aux Blancs, le seul gain serait ♜g2!!). Fourchette sur tous les coups de Fou.

VII - A. Johandl
2° Concours FIDE
Revue FIDE 1959
2° Prix



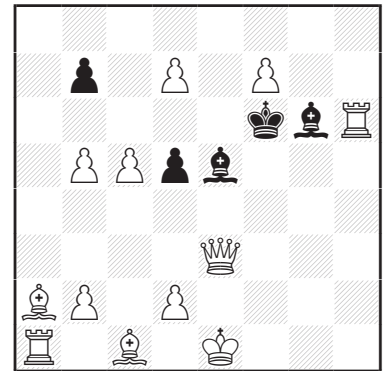
#4 (5+11) C+

VIII - W. Keym
après K. Bachmann
M. Hoffmann & P. Hoffmann
Die Schwalbe 2023



#4 (15+7) C+

IX - P. Hoffmann
198° T.T. Die Schwalbe 2007 (v)
1° Prix



s#8 (12+5) C+

Un problème à montrer à un solutionniste, car la clé n'est pas évidente ! Le VII cumule une clé cachée (coin à coin), un sacrifice de Dame, les deux roques, blanc et noir.

1. ♖h1!! [2. ♔a8#]

1... ♜a7 2. ♔c6!! [3. ♔a8+ ♜c8 4. ♔c8#] ♜c6 3. ♔a8+ ♜b8(♜d8) 4. ♔b8(♔d8)#

2... dxc6 3. 0-0-0! [4. ♔d8#] 0-0 4. ♔g1# (3. ♔d1? 0-0! et pas de 4. ♔g1# ; si 3. ♔f2? pas de roque !)

1... d5 2. ♔xb5+ c6 3. ♔xc6+ ♔f8 et mat sur la huitième ligne de plusieurs façons.

1... 0-0 2. ♔a8 [3. ♔g2#] c6, d5, e4 3. ♔xf8+ ♔xf8 4. ♔a8#

Si on essaye 1. ♖g2? ♜a7! 2. ♔c6 mais 2... 0-0 et pas de mat en quatre coups car 3. ♔g2?? impossible.

1... 0-0 réfute aussi car 2. ♔g2 n'est plus une menace et les Noirs peuvent s'organiser : 2... ♜a7!

Le VIII est une amélioration du Troisième Prix de Die Schwalbe 1987 qui élimine un dual. Les Babson en multicoups sont encore rares et nous ne boudons pas notre plaisir de vous en présenter un de l'auteur de ce livre !

1.g4! [2.g8=♔, g8=♔], la clé prend la case f5 mais ne capture plus une pièce noire lourde en g7 !

1... d1=♔ 2.g8=♔! [3. ♔g6, ♔h8#] ♔xd4+ 3. ♔c4 [4. ♖xd4, ♔g6#] ♔xb2 4. ♔g6# les Blancs doivent contrôler les cases g7 et f7.

1... d1=♔ 2.g8=♔ [3. ♔g6#] ♔xd4+ 3. ♔c4 ♔xf7 seul coup noir possible ! 4. ♔df8#

1... d1=♖ 2.g8=♖ ♔g7 seul coup noir possible ! 3. ♔c4 ♔f6 4. d5#

1... d1=♜ 2.g8=♜+ ♔g7 3.f6+ ♔h7 4. ♖xc2#

On comprend aisément pourquoi 2.g8=♜+? ne fonctionne pas dans les trois premières variantes, le mat en c2 n'étant pas possible, par capture en c2 ou interception en d3.

1... ♔xc2 2.f6+ ♔xf6 3. ♔g8! et 4. ♔g6#

Le IX cumule trois thèmes classiques : le thème Valladao (une promotion, une prise en passant et un roque), un Excelsior et un Allumwandlung. Ce thème est désigné comme le **task de Keym**. Un problème formidable !

1.f8=♔+! ♔e6 2.d8=♔! profite du triple clouage des pièces noires, forçant l'avancée du Pion, 2...b6

3. ♔xd5 bxc5 4. ♔d8+ c4 5.b4!! (5.b3? c3! car le Pion noir n'est plus cloué !), 5...cxb3 e.p. 6. ♖a3 bxa2

7. 0-0-0 a1=♖ 8. ♖b2 ♖axb2#

7...a1=♜ 8. ♔b3+ ♜xb3#

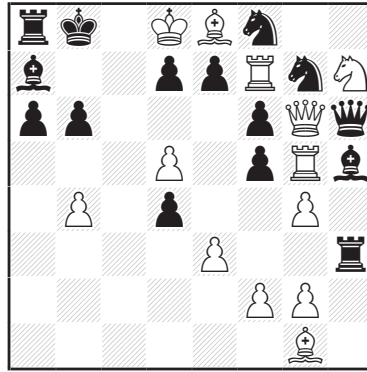
Ce thème n'est pas l'apanage des inverses, puisque le livre présente également une partie justificative.

#3 : placer le Roi noir (16+0)

XI - M. Caillaud

StrateGems 2001

1° Prix

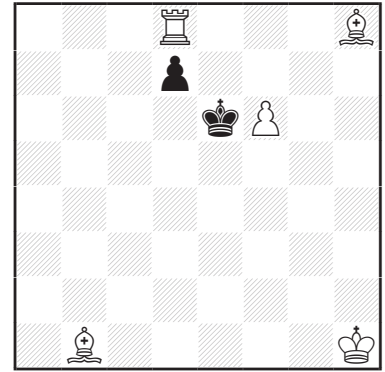


Résoudre

(13+15)

XII - W. Keym

Stuttgarter Zeitung 2005



-1B & #2 Retractor aidé (5+2)
b) ♖h8→f8

Le X est vraiment le genre de problème qu'affectionnait le Roi du problème : une énigme (qui semble correcte puisque j'ai tenté de résoudre ce trois-coups en plaçant le Roi sur les quarante cases disponibles et seule la case h4 marche !). Les variantes n'ont rien d'exceptionnel, c'est l'idée de l'énoncé qui me semble géniale.

Il faut placer le **Roi en h4** :

1.d4! blocus 1... ♔g4(♔h5) 2.é4+(♚d3) ♔h4(♔g4,♔h4) 3.g3(♚h3)#

Le Pion blanc g4 du XI a capturé la seule pièce noire manquante (une Tour, car il n'a pas pu capturer le Pion manquant) et une Tour noire est donc issue de la promotion du Pion noir h. Il faut rendre trois tempos blancs nécessaires afin de dépromouvoir la Tour en h1 pour pouvoir reprendre h3×♖g4.

rétro : -1. ♖g3-h3 ♙h2-g1 -2. ♜f3-g3 ♙g1-h2+ -3. ♜f4-f3 ♙h2-g1 -4. ♜é4-f4 ♙g1-h2+
 -5. ♜é5-é4 ♙h2-g1 -6. ♜é6-é5 ♙g1-h2+ -7. ♜d6-é6 ♙h2-g1 -8. ♜ç6-d6 ♙g1-h2+
 -9. ♜ç7-ç6 ♙h2-g1 -10. ♜ç5-ç7 ♙g1-h2+ -11. ♜a5-ç5 b3-b4 -12. ♜ç5×♙a5 b2-b3
 -13. ♜ç7-ç5 ♙h2-g1 -14. ♜ç6-ç7 ♙g1-h2+ -15. ♜d6-ç6 ♙h2-g1 -16. ♜é6-d6 ♙g1-h2+
 -17. ♜é5-é6 ♙h2-g1 -18. ♜é4-é5 ♙g1-h2+ -19. ♜f4-é4 ♙h2-g1 -20. ♜f3-f4 ♙g1-h2+
 -21. ♜g3-f3 ♙h2-g1 -22. ♜h3-g3 ♙g1-h2+ retour à la position initiale avec un tempo de Pion blanc
 disponible en plus -23. ♜h1-h3 a4-a5 -24.h2-h1= ♜ a3-a4 -25.h3-h2 a2-a3 -26.h4-h3 h3×♜g4

Dix rétro-écrans par la Tour noire, pour un long circuit.

Le XII est encore une miniature sympathique, avec quatre jolis mats et une idée bien nette : deux prises en passant d'abord, deux promotions ensuite !

a) -1.é5×f6 e.p. & 1.♙a2+! ♔é7(d5) 2.♙f6(é5×d6 e.p.)# deux prises en passant !

b) -1.é7×♞d8=♚ & 1.é8=♚+! ♔×f6(♚d5) 2.♚é7(♚é4)# deux promotions!

Le livre, rédigé en allemand, est disponible pour le prix modique de 15 euros, port payé (format A5, avec une belle reliure rigide). Vous pouvez passer commande auprès d'Udo Degener à l'adresse suivante :

udo-degener@gmx.de

Une méthode plus simple et sans aucun frais est la version anglaise (en format pdf) « Problem Chess Art » que vous trouverez sous le site web suivant :

https://www.dieschwalbe.de/download/buecher/Keym_Problem_Chess_Art.pdf

Le grand avantage de la version informatique est que vous pouvez rejouer les solutions en cliquant sur les numéros marqués en bleu. Très pratique !

(■ Laurent Riguet)